

Naturgenuss.

Gedicht von Matthisson.

Für vier Männerstimmen mit Begleitung des Pianoforte
oder der Guitarre

Schubert's Werke.

componirt von

Serie 16. N^o 8.

FRANZ SCHUBERT.

Op. 16. N^o 2.

(Mai 1816.)

Mässig.

Tenore I. *p*

Tenore II. *p*

Basso I. *p*

Basso II. *p*

Guitarre. *pp*

Pianoforte. *p* *pp*

Im A - bend - schimmer wallt der Quell durch Wie - sen - blu - men pur - pur - hell; der

Mässig.

Pap - pel - wei - de wechselnd Grün weht ru - he - lis - pelnd drü - ber hin, weht ru - he - lis - pelnd

Pap - pel - wei - de wechselnd Grün weht ru - he - lis - pelnd drü - ber hin, weht ru - he - lis - pelnd

drü - ber hin. Im Lenz-hauch webt der Geist des Herrn: sieh' Auf-er - ste-hung nah' und fern, sieh'

drü - ber hin. Im Lenz-hauch webt der Geist des Herrn: sieh' Auf-er - ste - hung nah' und fern, sieh'

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for vocal parts (Soprano and Alto), and the bottom two are for piano accompaniment. The key signature is D major (two sharps). The lyrics are in German, and the music is marked with a forte 'f' dynamic and a piano 'p' dynamic.

Ju - gend-fül - le, Schön-heits-meer und Won-ne - tau - mel rings um - her, sieh' Ju - gend-fül - le,

Ju - gend-fül - le, Schön-heits-meer und Won-ne - tau - mel rings um - her, sieh' Ju - gend-fül - le,

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It also consists of four staves. The lyrics are in German, and the music is marked with a piano 'p' dynamic.

Schönheitsmeer und Won-ne-tau-mel rings um-her. Ich bli-cke-her, ich bli-cke hin, und im - mer hö-her

Schönheitsmeer und Won-ne-tau-mel rings um-her. Ich bli-cke her, ich bli-cke hin, und im - mer höher

Schönheitsmeer und Won-ne-tau-mel rings um-her. Ich bli-cke her, ich bli-cke hin, und immer höher

schwebt mein Sinn; nur Tand sind Pracht und Gold und Ruhm, Na - tur, in dei-nem- Hei-lig-thum; ich

schwebt mein Sinn; nur Tand sind Pracht und Gold und Ruhm, Na - tur, in dei-nem- Hei-lig-thum; ich

schwebt mein Sinn; nur Tand sind Pracht und Gold und Ruhm, Na-tur, in dei-nem Hei-lig-thum;

bli - cke - her, ich bli - cke hin, und im - - mer hö - her schwebt mein Sinn; nur Tand sind Pracht und

bli - cke her, ich bli - cke hin, und im - - mer hö - her schwebt mein Sinn; nur Tand sind Pracht und

ich bli - cke her, ich bli - cke hin, und im - mer hö - her schwebt mein Sinn; nur Tand sind

Gold und Ruhm, Na - tur, in dei - nem Hei - lig - thum, in dei - nem Hei - lig - thum.

Gold und Ruhm, Na - tur, in dei - nem Hei - lig - thum, in dei - nem Hei - lig - thum.

Pracht und Gold und Ruhm, Na - tur, in dei - nem Hei - lig - thum, in dei - nem Hei - lig - thum.

Etwas geschwind.

Ten. I.

Des Himmels Ah - nung den umweht, der dei - nen Lie - bes - ton ver - steht, doch an dein Mut - ter -

Ten. II.

Etwas geschwind.

herz gedrückt, wird er zum Himmel, zum Himmel selbst ent - zückt.

Basso I.

Des Himmels Ah - nung den umweht, der

Basso II.

dei - nen Lie - bes - ton ver - steht, doch an dein Mut - ter - herz gedrückt, wird er zum Himmel, zum

Ten. I.

Des Him-mels Ah-nung den um-weht,— der dei-nen

Ten. II.

Him-mel selbst ent-zückt. Des Him-mels Ah-nung den um-weht, der dei-nen

Lie-bes-ton ver-steht, doch an dein Mut-ter-herz gedrückt, wird er zum Himmel, zum Himmel selbst ent-

Lie-bes-ton ver-steht, doch an dein Mut-ter-herz gedrückt, wird er zum Himmel, zum Himmel selbst ent-

zückt, doch, doch an — dein Mut — ter — herz ge — drückt, wird er zum Him — mel selbst ent — zückt, doch, doch an — dein

zückt, doch, doch an dein Mut — ter — herz ge — drückt, wird er zum Him — mel selbst ent — zückt, doch, doch an dein

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal parts (Soprano and Alto) with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature is D major (two sharps). Dynamics include *fp* (fortissimo piano) and *pp* (pianissimo). The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line.

Mut — ter — herz ge — drückt, wird er zum Him — mel selbst ent — zückt, zum Him — mel, zum Him — mel!

Mut — ter — herz ge — drückt, wird er zum Him — mel selbst ent — zückt, zum Him — mel, zum Him — mel!

The second system continues the musical piece. It also consists of four staves (two vocal, two piano). The lyrics are repeated. The piano accompaniment continues with similar patterns, ending with a final chord. Dynamics include *fp* and *f* (forte).